

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| IN EIGENER SACHE | 9 |
| Vorwort von <i>Elisabeth Jordin</i> | 9 |
| Vorwort von <i>Elmar Hucko, Jürgen Laue</i> <i>und Herbert Reichelt</i> | 11 |
| <i>Kläre Kocyigit: Mein Weg in die Schreibwerkstatt</i> | 14 |
| I. IM LAND DER POESIE | 17 |
| <i>Jorel: Der Geist aller Dinge</i> | 17 |
| <i>Jorel: Kein Wort, mein Schatz</i> | 18 |
| <i>Jorel: Wortschatz (Akrostichon)</i> | 18 |
| <i>Thomas Ortmanns: Poetisch schön</i> | 19 |
| <i>Thomas Ortmanns: Abführen!</i> | 19 |
| <i>Thomas Ortmanns: Gedicht II</i> | 20 |
| <i>Thomas Ortmanns: Des Rätsels Kunst</i> | 20 |
| <i>Marion Breitenstein: Traum</i> | 21 |
| <i>Marion Breitenstein: Langeweile</i> | 21 |
| <i>Marion Breitenstein: Zwischenspiel</i> | 21 |
| <i>Jürgen Laue: Des Dichters Wunsch</i> | 22 |
| <i>Jürgen Laue: Des Hierseins Sinn</i> | 22 |
| <i>Jorel: Gartenarbeit</i> | 23 |
| <i>Jorel: Raum</i> | 23 |
| <i>Jorel: Herbst</i> | 24 |
| <i>Jorel: Trügerisch</i> | 25 |
| <i>Jorel: Wasserwege</i> | 25 |
| <i>Thomas Ortmanns: Das Traktat</i> | 26 |
| <i>Thomas Ortmanns: Sternenjunge</i> | 26 |
| <i>Thomas Ortmanns: Kinderaugen</i> | 28 |
| <i>Jorel: Nein</i> | 29 |
| <i>Jorel: Im Fluss der Zeit</i> | 30 |
| <i>Jorel: Die Augen wandern</i> | 31 |

| | | |
|------|--|----|
| | <i>Jürgen Laue: Der Raum</i> | 31 |
| | <i>Jürgen Laue: Lebensbäume</i> | 32 |
| | <i>Jorel: Das erste Mal</i> | 33 |
| | <i>Jorel: Du bist</i> | 34 |
| | <i>Jorel: Begegnung</i> | 35 |
| | <i>Jorel: Waldgedanken</i> | 35 |
| | <i>Kläre Kocyigit: Ein Wald</i> | 36 |
| II. | SKURRILE UND MYSTISCHE GESCHICHTEN | 39 |
| | <i>Anja Martin: Wo bitte geht's hier zur Philharmonie?</i> | 39 |
| | <i>Anja Martin: Eine herrliche Woche</i> | 40 |
| | <i>Herbert Reichelt: Eine herrliche Woche</i> | 41 |
| | <i>Herbert Reichelt: Fast eine Reise</i> | |
| | zum Mittelpunkt der Erde | 44 |
| | <i>Stefanie Endemann: Netzwerke</i> | 47 |
| | <i>Stefanie Endemann: Wenn Engel träumen ...</i> | 51 |
| | <i>Edith Hoffmann: Wassermann</i> | 54 |
| | <i>Marion Breitenstein: Blick ins Innere</i> | 55 |
| | <i>Anja Martin: Beim Arzt</i> | 57 |
| III. | ... UND DIE BIBEL HAT DOCH (NICHT) RECHT | 61 |
| | <i>Stefanie Endemann: Die Suche</i> | 61 |
| | <i>Stefanie Endemann: Noah in Not</i> | 63 |
| | <i>Bettina Schäfer: As Noah goes on</i> | 67 |
| | <i>Stefanie Endemann: Noah – weiter im Text</i> | 70 |
| | <i>Stefanie Endemann: ... und Schluss</i> | 73 |
| IV. | KOMISCHE LYRIK | 77 |
| | <i>Herbert Reichelt: Geliebte Sorgen</i> | 77 |
| | <i>Herbert Reichelt: Tapetenwechsel</i> | 78 |
| | <i>Herbert Reichelt: Die Wende</i> | 78 |
| | <i>Herbert Reichelt: Wohnungssuche</i> | 79 |
| | <i>Herbert Reichelt: Das war's, das Jahr</i> | 80 |

| | |
|--|-----|
| <i>Elmar Hucko: Geliebte Hexe</i> | 82 |
| <i>Elmar Hucko: Sankt Ursula</i> | 82 |
| <i>Elmar Hucko: Kreuzfahrt</i> | 84 |
| <i>Elmar Hucko: Spätlese</i> | 84 |
| <i>Susanne Meyer: Kunst im Kasten</i> | 85 |
| <i>Edith Hoffmann: Gartenarbeit</i> | 86 |
| <i>Anja Martin: Frei sein</i> | 87 |
| <i>Stefanie Endemann: Nach dem Regen</i> | 88 |
| <i>Stefanie Endemann: Einmal in dem nächsten Leben</i> | 89 |
| <i>Stefanie Endemann: Ballade von der Zschäpe</i> | 90 |
| <i>Marion Breitenstein: Hundescheiße</i> | 91 |
| <i>Herbert Reichelt: Die Trauerrede von Klawede</i> | 92 |
| <i>Herbert Reichelt: Der jüngste Tag im Ländchen?</i> | 94 |
| <i>Herbert Reichelt: Dialog über wichtige Fragen des Lebens</i> | 95 |
| <i>Herbert Reichelt: Das Reimen ist nicht schwör</i> | 96 |
| <i>Stefanie Endemann: Das Objekt »Accu« (1961) von Beuys wird gedeutet</i> | 97 |
| <i>Stefanie Endemann: Zur neuen Musik 1912</i> | 99 |
| | |
| V. AUS DEM LEBEN GEGRIFFEN | 101 |
| <i>Marion Breitenstein: Time to change</i> | 101 |
| <i>Marion Breitenstein: Klassentreffen</i> | 103 |
| <i>Marion Breitenstein: Jugend</i> | 105 |
| <i>Marion Breitenstein: Nulldiät</i> | 107 |
| <i>Marion Breitenstein: Besuchszeit</i> | 110 |
| <i>Susanne Meyer: Schöner sterben</i> | 113 |
| <i>Kläre Kocyigit: Auf der Brücke</i> | 118 |
| <i>Kläre Kocyigit: Abschied</i> | 120 |
| <i>Kläre Kocyigit: Paarweise</i> | 121 |
| <i>Edith Hoffmann: Zähne</i> | 123 |

| | |
|---|-----|
| <i>Marion Breitenstein: Die Fachkraft</i> | 124 |
| <i>Marion Breitenstein: Überholspur</i> | 125 |
| <i>Marion Breitenstein: Nein</i> | 129 |
| <i>Anja Martin: Einsichten</i> | 130 |
| <i>Anja Martin: Ein Mensch</i> | 131 |
| <i>Anja Martin: Silvester</i> | 132 |
| <i>Anja Martin: Schreiben in Cafés</i> | 133 |
| <i>Anja Martin: Gewinn und Verlust</i> | 135 |
| <i>Marion Breitenstein: Irgendwann ...</i> | 136 |
| <i>Marion Breitenstein: Es hört nie auf</i> | 138 |
| <i>Kläre Kocyigit: Zerbrechlich</i> | 138 |
| <i>Kläre Kocyigit: Unterwegs</i> | 140 |
| <i>Kläre Kocyigit: Die Nachbarn im 3. Stock, rechts</i> | 141 |
| | |
| VI. DIE KRIMI-ECKE | 143 |
| <i>Herbert Reichelt: Der Riese Kakus</i> | 143 |
| <i>Kläre Kocyigit: Überfall auf die Kreissparkasse</i> | 150 |
| <i>Herbert Reichelt: Der Bankraub</i> | 152 |
| | |
| AUTORINNEN UND AUTOREN | 155 |